



TALENT LEVELS

The Talent Levels chart is a framework for understanding career progression across four key roles in the Canadian screen industry: **Writers, Directors, Producers, and Tech/Crew.**

Developed by the **Black Screen Office (BSO)**, this chart is offered as **a practical tool for the broader industry.** It is designed to help practitioners identify where they are in their career, understand what the next stage of development looks like, and locate the support, funding, and opportunities most relevant to their level. The goal is to ensure that no one wastes time pursuing resources that are not the right fit.

This is one of several structural interventions developed by BSO to create more equitable conditions for Black professionals in the screen industry. It was shaped by direct input from Black screen professionals across the country, gathered through BSO's National Roundtables, our career accelerator programs, and discussions with funders.

AT A GLANCE

Breaking In	Emerging	Mid-Career	Established
Individuals who are building foundational skills and experience, with no professional credited finished projects yet in the role, and limited exposure to professional production, financing, or distribution environments.	Individuals with initial professional experience and first recognized credits, who are actively developing a sustainable professional career and expanding their industry knowledge and relationships.	Individuals with multiple professional credits who demonstrate growing leadership, autonomy, and consistency in delivering professional work, and who have established a sustainable career.	Individuals with sustained, proven and tested leadership and a strong professional track record, who consistently deliver complex projects and attract opportunities, partners, and resources, both in Canada and internationally.

	Breaking In	Emerging	Mid-Career	Established
Writers	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrated interest in screen writing as a career path • No formal screen writing credits • Non-funded • Enrolled in film, television, or screen media writing programs, or self-directed learning • Writing speculatively, developing scripts without commission • Entering writing competitions, labs, or open calls • Participating in writers' groups or workshops to develop craft • No established industry contacts, broadcaster, and/or other platforms relationships 	<ul style="list-style-type: none"> • Actively pursuing screen writing as a professional career • Has a portfolio of completed spec scripts • Has at least one produced short film script or equivalent screen credit • 1–2 credits in related roles (e.g. script coordinator, script reader, or writers' room assistant) • Formal mentorship, or industry writing program • Seeking development funding through producers and funding bodies • Pitching to producers and beginning to develop industry relationships • Beginning to earn income from screen writing work 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustaining a full-time or near full-time income through screen writing work • Established track record of produced credits across multiple projects • Working on staff or in senior roles within writers' rooms, if applicable • Story editing or script editing credits • Original projects in active development with producers, broadcasters, and/or other platforms • Represented by an agent or manager • Established relationships with producers, broadcasters, and/or other platforms, and funding bodies • Beginning to be approached for commissions rather than solely seeking them • WGC membership, if desired 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustained full-time income • Sustained track record of produced credits across film, television, and/or other platforms • Creating and owning original intellectual property • Showrunner credits or equivalent creative leadership roles • Exercising significant influence over the development and production process • Represented by an established agency • Consistent domestic and international opportunities • Commanding premium rates and sought out for commissions • WGC membership, if desired

These levels are not rigid categories. Career paths in the screen industry are rarely linear, and not every descriptor will apply to every screen professional.

Breaking In

Emerging

Mid-Career

Established

Directors

- Demonstrated interest in directing as a career path
- No formal directing credits
- Non-funded
- Enrolled in film, television, or screen media training programs, or self-directed learning
- Making short films, student projects, or online content independently
- Volunteering or observing on set where possible
- Beginning to research industry pathways, funding bodies, and professional networks

- Actively pursuing directing as a professional career
- Has completed a director-specific observership, shadowing program, or placement
- Has an established portfolio of short-form directing work
- 1–2 credits in related roles (e.g. on-set, post-production, or writing)
- Actively networking with producers, writers, and industry peers
- Attached to at least one funded or greenlit project
- Beginning to earn income from screen-related work

- Consistently employed across multiple long-form productions with an established directing credit track record
- Established relationships with producers, writers, broadcasters, and/or other platforms
- Exercising creative choice in selecting projects
- Working with progressively larger budgets and crews
- Has developed a distinct directorial voice and style
- Represented by an agent or manager
- DGC membership, if desired

- Sustained track record of completed long-form productions across film, television, or documentary
- Directing high-budget productions with full creative authority
- Consistent domestic and international opportunities
- Ability to attract financing, talent, and broadcaster, and/or other platforms interest to projects
- Exercising influence over project development, not just execution
- Commanding premium rates
- Represented by an established agency
- DGC membership, if desired

Breaking In

Emerging

Mid-Career

Established

Producers

- Demonstrated interest in producing as a career path
- No formal producing credits
- Non-funded
- Enrolled in film, television, or screen media programs, or self-directed learning
- May be coming from adjacent industries (e.g. theatre, journalism, or online content creation)
- Volunteering or assisting on productions to gain practical experience
- Beginning to understand the funding landscape and industry structures
- No established industry contacts, broadcaster, and/or other platforms relationships

- Actively pursuing producing as a professional career
- Producing credits on short films, web series, verticals or micro-budget productions
- Has received initial funding from provincial, federal, or arts council sources
- Developing projects in collaboration with writers and directors
- Beginning to build relationships with broadcasters, and/or other platforms and funding bodies
- Practising hands-on line producing skills across all stages of production
- Developing understanding of rights, contracts, and financing agreements
- Beginning to earn income from producing work

- Sustained full-time income from producing work
- Track record of completed and delivered productions
- Established relationships with broadcasters, and/or other platforms, funding bodies, and distributors
- Slate of projects in active development
- Own company established or operating within a formal partnership
- Navigating complex financing structures across multiple funding sources
- Beginning to attract international co-production interest
- Member of relevant industry associations (e.g. CMPA, APQM, if desired)

- Sustained full-time income from producing work
- Sustained track record of commercially and critically successful productions
- Robust slate of projects in various stages of development and production
- Approached for and securing Executive Producer roles, if desired
- Established international co-production relationships and sales track record
- Attracting major talent, financing, and broadcaster, and/or other platforms interest to projects
- Competitive for significant provincial, federal, and international funding
- Commanding premium fees
- Member of relevant industry associations (e.g. CMPA, APQM, if desired)

	Breaking In	Emerging	Mid-Career	Established
Tech/Crew	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrated interest in a specific crew or technical role • No formal screen credits • Enrolled in relevant technical, vocational, or screen media training programs, or self-directed learning • Building foundational knowledge of production equipment and workflows • Beginning to understand industry roles, departments, and hierarchies • Making self-directed or student projects to develop technical skills • Seeking opportunities through volunteering, student productions, or set visits 	<ul style="list-style-type: none"> • Actively pursuing a professional career in a specific crew or technical role • Earning initial income from screen production work • Employed in junior crew roles with screen credits • Beginning to specialize in a specific department or craft • Developing a professional reputation for reliability and competence on set • Becoming a trusted hire for returning producers and productions • Building relationships with key crew, directors, and producers • Developing understanding of industry rates, agreements, and unions 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustaining full-time or near full-time income from screen production work • Operating at a senior level within their specific department or craft • Union member in good standing • Consistently booked across multiple productions • Sought out by producers and directors for their specific skills and expertise • Working on progressively larger and more ambitious productions • Building long-term relationships with key producers, directors, and production companies • Union membership, if desired 	<ul style="list-style-type: none"> • Recognised as a leader and authority in their specific craft • Working at the highest level of production domestically and internationally • Commanding premium rates and selecting projects based on creative interest • Long-term relationships with top-tier directors, producers, and production companies • Consistent demand from major productions across Canada and internationally • Active union member with strong standing in their craft community

The talent levels concept was originally adapted from *The Next 25 Years*, Screen Australia Indigenous Department Strategy, 2019, and have been rewritten to reflect the Canadian screen industry context.

NIVEAUX DE TALENT

Le tableau des niveaux de compétence constitue un cadre permettant de comprendre l'évolution de carrière à travers quatre rôles clés de l'industrie canadienne de l'audiovisuel : scénaristes, directeurs, producteurs et techniciens/équipe de tournage.

Créé par le Bureau de L'écran des Noirs (BÉN), ce tableau est proposé comme un outil pratique à l'ensemble de l'industrie. Il est conçu pour aider les professionnels à identifier où ils en sont dans leur carrière, à comprendre à quoi ressemble la prochaine étape de leur développement et à trouver le soutien, le financement et les opportunités les plus adaptés à leur niveau. L'objectif est de s'assurer que personne ne perde de temps à rechercher des ressources qui ne lui conviennent pas.

Il s'agit de l'une des nombreuses interventions structurelles mises en place par le BÉN pour créer des conditions plus équitables pour les professionnels noirs de l'industrie cinématographique. Elle a été élaborée à partir des contributions directes de professionnels noirs du cinéma de tout le pays, recueillies lors des tables rondes nationales du BÉN, et dans le cadre de nos programmes d'accélération de carrière.

BREF APERÇU

Début de Carrière	Émergent	Mi-Carrière	Établi
Les personnes qui développent leurs compétences de base et acquièrent de l'expérience, mais qui n'ont pas encore à leur actif de projets professionnels achevés dans ce domaine et qui ont une connaissance limitée des environnements professionnels de la production, du financement ou de la distribution.	Les personnes ayant acquis une première expérience professionnelle et obtenu leurs premiers crédits reconnus, qui s'emploient activement à développer une carrière professionnelle durable et à approfondir leurs connaissances du secteur ainsi qu'à élargir leur réseau professionnel.	Les personnes ayant à leur actif de nombreuses réalisations professionnelles, qui font preuve d'un leadership croissant, d'une grande autonomie et d'une constance dans l'exécution de leurs tâches professionnelles, et qui ont bâti une carrière solide.	Des personnes faisant preuve d'un leadership constant, avéré et éprouvé, et possédant une solide expérience professionnelle, qui mènent à bien des projets complexes et savent attirer des opportunités, des partenaires et des ressources, tant au Canada qu'à l'international.

	Début de Carrière	Émergent	Mi-Carrière	Établi
Scénariste	<ul style="list-style-type: none"> • Intérêt manifeste pour la scénarisation en tant que parcours professionnel • Aucune expérience professionnelle avérée en scénarisation • Non-financé • Inscrit à des programmes de formation en écriture pour le cinéma, la télévision ou les médias audiovisuels, ou suivant un parcours d'apprentissage autonome • Écriture spéculative, élaboration de scénarios sans commande • Participation à des concours d'écriture, des ateliers ou des appels à projets • Participation à des groupes d'écriture ou à des ateliers pour perfectionner son art • Aucun réseau établi dans le secteur, ni relations avec des diffuseurs et/ou d'autres plateformes 	<ul style="list-style-type: none"> • Se consacre activement à l'écriture de scénarios en tant que carrière professionnelle • Possède un portfolio de scénarios spéculatifs achevés • A à son actif au moins un scénario de court-métrage produit ou une expérience équivalente dans le domaine de l'écriture • 1 à 2 expériences dans des rôles connexes (par exemple, coordinateur de scénario, lecteur de scénario ou assistant dans une équipe de scénaristes) • A suivi un programme de mentorat officiel ou un programme de formation à l'écriture destiné aux professionnels du secteur • Recherche des financements pour le développement de projets auprès de producteurs et d'organismes de financement • Présente des projets à des producteurs et commence à nouer des relations au sein du secteur • Commence à percevoir des revenus grâce à son travail d'écriture de scénarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Soutenir un revenu à temps plein ou quasi-temps plein grâce à son activité de scénariste • Avoir à son actif plusieurs projets ayant abouti à une production • Travailler en tant que membre d'équipe ou occuper des postes à responsabilités au sein de salles d'écriture, le cas échéant • Avoir participé à la révision de scénarios ou à l'édition de textes • Avoir des projets originaux en cours de développement avec des producteurs, des diffuseurs et/ou d'autres plateformes • Être représenté par un agent ou un manager • Réseau établi auprès de producteurs, de diffuseurs et/ou d'autres plateformes, ainsi que d'organismes de financement • Commence à être sollicité pour des commandes plutôt que de devoir les rechercher activement • Adhésion au WGC, si souhaité 	<ul style="list-style-type: none"> • Revenu régulier à temps plein • Expérience confirmée dans la réalisation de productions cinématographiques, télévisuelles et/ou sur d'autres plateformes • Création et détention de propriété intellectuelle originale • Expérience en tant que showrunner ou dans des rôles de direction créative équivalents • Exercice d'une influence significative sur le processus de développement et de production • Représentation par une agence reconnue • Opportunités régulières au niveau national et international • Tarifs élevés et sollicité pour de nouvelles commandes • Adhésion au WGC, si souhaité

Ces niveaux ne constituent pas des catégories fixes. Les parcours professionnels dans le secteur de l'audiovisuel sont rarement linéaires, et tous les critères ne s'appliquent pas nécessairement à tous les professionnels de l'audiovisuel.

Début de Carrière

Émergent

Mi-Carrière

Établi

Directeurs

- Intérêt manifeste pour la réalisation en tant que parcours professionnel
- Aucune expérience officielle en tant que réalisateur
- Sans financement
- Inscription à des programmes de formation en cinéma, télévision ou médias audiovisuels, ou apprentissage autonome
- Réalisation indépendante de courts métrages, de projets étudiants ou de contenus en ligne
- Bénévolat ou observation sur les plateaux de tournage lorsque cela est possible
- Début de recherches sur les parcours professionnels, les organismes de financement et les réseaux professionnels

- Se consacre activement à la réalisation en tant que carrière professionnelle
- A suivi une formation d'observation, un programme d'accompagnement ou un stage spécifique à la réalisation
- Dispose d'un portfolio bien établi de courts métrages réalisés
- Possède 1 à 2 crédits dans des fonctions connexes (par exemple, sur le plateau, en post-production ou à l'écriture)
- Entretient activement un réseau de contacts avec des producteurs, des scénaristes et des pairs du secteur
- Est associé à au moins un projet financé ou dont la production a été validée
- Commence à percevoir des revenus issus d'activités liées au cinéma

- A régulièrement travaillé sur plusieurs productions de longue durée et possède une solide expérience en tant que réalisateur
- A établi des relations avec des producteurs, des scénaristes, des diffuseurs et/ou d'autres plateformes
- Fait preuve de liberté créative dans le choix de ses projets
- Travaille avec des budgets et des équipes de plus en plus importants
- A développé une voix et un style de réalisation distinctifs
- Est représenté par un agent ou un manager
- Est membre de la DGC, si souhaité

- Une expérience confirmée dans la réalisation de productions de longue durée dans les domaines du cinéma, de la télévision ou du documentaire
- La direction de productions à gros budget avec une totale liberté créative
- Des opportunités régulières au niveau national et international
- La capacité à attirer des financements, des talents et l'intérêt des diffuseurs et/ou d'autres plateformes pour les projets
- Une influence sur le développement des projets, et pas seulement sur leur exécution
- Des tarifs élevés
- Représenté par une agence reconnue
- Adhésion à la DGC, si souhaité

Début de Carrière

Émergent

Mi-Carrière

Établi

Producteur

- Intérêt manifeste pour la production en tant que parcours professionnel
- Aucune expérience officielle en tant que producteur
- Non financé
- Inscrit à des programmes de cinéma, de télévision ou de médias audiovisuels, ou suivant un parcours d'apprentissage autonome
- Peut provenir de secteurs connexes (par exemple, le théâtre, le journalisme ou la création de contenu en ligne)
- Effectue du bénévolat ou apporte son aide sur des productions afin d'acquérir une expérience pratique
- Commence à comprendre le paysage du financement et les structures du secteur
- N'a pas encore établi de contacts dans le secteur, ni de relations avec des diffuseurs et/ou d'autres plateformes

- Se consacrer activement à la production en tant que carrière professionnelle
- Avoir à son actif des crédits de production sur des courts métrages, des séries web, des vidéos verticales ou des productions à très petit budget
- Avoir obtenu un premier financement provenant de sources provinciales, fédérales ou de conseils des arts
- Développer des projets en collaboration avec des scénaristes et des réalisateurs
- Commence à nouer des relations avec des diffuseurs et/ou d'autres plateformes et organismes de financement
- Met en pratique ses compétences de production exécutive à toutes les étapes de la production
- Développe sa compréhension des droits, des contrats et des accords de financement
- Commence à tirer des revenus de son travail de production

- Revenus réguliers à temps plein provenant de la production d'œuvres
- Portefeuille de productions achevées et livrées
- Réseau établi auprès des diffuseurs et/ou d'autres plateformes, des organismes de financement et des distributeurs
- Portfolio de projets en cours de développement
- Société propre créée ou opérant dans le cadre d'un partenariat officiel
- Maîtrise des structures de financement complexes impliquant plusieurs sources de financement
- Début d'intérêt pour des coproductions internationales
- Membre d'associations professionnelles pertinentes (par exemple, CMPA, APQM, si souhaité)

- Revenus réguliers à temps plein provenant de la production
- Expérience avérée dans la réalisation de productions à la fois commercialement et artistiquement réussies
- Nombre important de projets à différents stades de développement et de production
- Sollicité pour des rôles de producteur exécutif et capacité à les obtenir, si souhaité
- Réseau établi de relations de coproduction internationale et antécédents en matière de ventes
- Capacité à attirer des talents de premier plan, des financements, ainsi que l'intérêt des diffuseurs et/ou d'autres plateformes pour les projets
- Capacité à obtenir des financements importants au niveau provincial, fédéral et international
- Capacité à négocier des honoraires élevés
- Membre d'associations professionnelles pertinentes (par exemple, CMPA, APQM, si souhaité)

	Début de Carrière	Émergent	Mi-Carrière	Établi
Équipe Technique	<ul style="list-style-type: none"> • Intérêt manifeste pour un poste spécifique au sein d'une équipe ou un rôle technique • Aucune expérience professionnelle confirmée dans le cinéma • Inscription à des programmes de formation technique, professionnelle ou dans le domaine des médias audiovisuels, ou apprentissage autonome • Acquisition de connaissances de base sur le matériel de production et les processus de travail • Début de compréhension des rôles, des services et des hiérarchies du secteur • Réalisation de projets personnels ou étudiants pour développer ses compétences techniques • Recherche d'opportunités par le biais du bénévolat, de productions étudiantes ou de visites de plateaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre activement une carrière professionnelle dans un poste technique ou au sein d'une équipe spécifique • Tirer ses premiers revenus d'un travail dans la production cinématographique • Occuper des postes subalternes au sein d'une équipe et figurer au générique • Commencer à se spécialiser dans un département ou un métier spécifique • Se forger une réputation professionnelle de fiabilité et de compétence sur les plateaux • Devenir un collaborateur de confiance pour les producteurs et les productions avec lesquels on travaille régulièrement • Tisser des liens avec des membres clés de l'équipe, des réalisateurs et des producteurs • Se familiariser avec les tarifs du secteur, les conventions collectives et les syndicats 	<ul style="list-style-type: none"> • Tirer un revenu à temps plein ou quasi-temps plein de son activité dans la production audiovisuelle • Occuper un poste à responsabilité au sein de son département ou de son métier • Être membre en règle d'un syndicat • Être régulièrement engagé sur plusieurs productions • Être sollicité par les producteurs et les réalisateurs pour ses compétences et son expertise spécifiques • Travailler sur des productions de plus en plus importantes et ambitieuses • Établir des relations à long terme avec des producteurs, des réalisateurs et des sociétés de production de premier plan • Adhésion à un syndicat, si souhaité 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnus comme des leaders et des références dans leur domaine spécifique • Travaillant au plus haut niveau de production, tant au niveau national qu'international • Pratiquant des tarifs élevés et sélectionnant leurs projets en fonction de leur intérêt créatif • Entretien de relations de longue date avec des réalisateurs, des producteurs et des sociétés de production de premier plan • Bénéficiant d'une demande constante de la part de grandes productions au Canada et à l'étranger • Membres actifs d'un syndicat jouissant d'une excellente réputation au sein de leur communauté professionnelle

Le concept des niveaux de talent a été initialement adapté du document « The Next 25 Years », la stratégie du département autochtone de Screen Australia datant de 2019, et a été remanié afin de refléter le contexte de l'industrie canadienne de l'audiovisuel.